

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Аленушка» г.Волгодонска

Педагогический опыт

на тему: «Экологическое воспитание посредством нетрадиционных техник
рисования»

Выполнила воспитатель: Абаева Наталья Анатольевна

2018г
г.Волгодонск

Актуальность: Общение с природой в дошкольном детстве помогает выработать и воспитать в сознании детей правильный взгляд на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающим природным миром.

Дети подсознательно ощущают «родство» с живыми существами и испытывают необходимость общения с ними. Очень важно, чтобы детские впечатления от красоты природы сохранились на всю жизнь. И в этом сможем помочь мы с вами, деликатно и ненавязчиво уча детей всматриваться в окружающий природный мир и любоваться им. Природа, как самый лучший художник, воспитывает у своих зрителей подлинно художественный вкус. Воспитание творческого восприятия природы особенно ярко выражается в деятельности по изобразительному искусству, где ребёнок получает возможность творить, создавать красивое в своих работах. Именно это послужило поводом для углубленной работы в инновационном режиме по теме «Экологическое воспитание дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель: создание устойчивой мотивации и потребности дошкольников в активном познании мира природы, посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Формирование общей экологической культуры;
- Воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру;
- Развитие эстетической направленности, умение видеть и понимать красоту природного мира.

Для более эффективной передачи красоты окружающего природного мира в детских работах, из многочисленных видов изобразительного искусства мною было выбрано одно направление: нетрадиционные техники рисования, так как они формируют устойчивую мотивацию к творческой деятельности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Все художественные техники, которые хочу сегодня представить, изучены и апробированы с детьми нашего дошкольного учреждения.

«Оттиск печатками»

Это техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу («печатки» несложно изготовить самим). Но самые интересные печатки – подарила нам сама природа – колоски, листья, картофель.

«Рисование мыльными пузырями»

В ёмкость налить пенящееся средство, добавить краску, воду и размешать. При помощи трубки ребенок дует в полученный раствор до тех пор, пока пузыри не поднимутся до края. Упавшие на бумагу пузыри лопаются и образуют массу разноцветных кругов и овалов. Затем дорисовать на что похоже.

«Монотипия».

Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

«Пластилинография».

Новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Ребенок при помощи пластилина заполняет свой рисунок.

«Рисование солью»

Ребенок изображает рисунок простым карандашом, обводит его клеем ПВА. Далее весь рисунок засыпается солью. Затем используется акварель для раскрашивания.

«Мягкий рисунок»

Ребенок может самостоятельно подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. Затем при помощи акварели изображает любую композицию. Работы получаются похожими на своеобразную мозаику.

«Пуантилизм»

Ребенок при помощи карандаша наносит несложные наброски или обводит контур любого шаблона. Затем фломастером или другими изобразительными средствами, стараясь на одинаковом расстоянии, заполняет пространство фона и предметов мелкими точками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, любовь к природе ко всему живому. Дети испытывают радость от встречи с природой, с удовольствием заботятся о ней.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования, смогла достичь высоких результатов в формировании у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, бережного отношения к природе.

Литература:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.
3. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.
4. Одинокова Г.Ю. Шлеп...Ежик: Издательский дом “Карапуз”, 2006. – 15 с.
5. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

РИСОВАНИЕ СОЛЮ



МОНОТИПИЯ



ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ



МЯТЫЙ РИСУНОК

